



PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: CONFECCION DE PRENDAS DE VESTIR SOBRE MEDIDAS
- Código del Programa de Formación: 842200 Versión 3
- Nombre del Proyecto ELABORAR PRENDAS DE VESTIR SOBREMEDIDAS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE, CODIGO 2299485
- Fase del Proyecto Actividad de Proyecto:
- COMPETENCIA: CONFECCION DE PRENDAS DE VESTIR SOBRE MEDIDAS

Resultado de Aprendizaje: CONFECCIONAR PRENDAS DE VESTIR SOBRE MEDIDAS, TENIENDO EN CUENTA, PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS, CRITERIOS DE CALIDAD Y NORMAS DE SEGURIDAD EN EL TRABAJO

- Duración de la Guía: 292 horas

2. PRESENTACIÓN

Apreciado aprendiz bienvenido a la institución más querida por los colombianos, en adelante usted será el centro de atención, a quien serán dirigidos todos los esfuerzos institucionales, pedagógicos, morales y formativos para que su proyecto de vida pueda ser forjado y fortalecido.

El desarrollo de esta competencia se inicia haciendo un estudio sobre las medidas anatómicas, siendo este tema una base fundamental en el desarrollo del patronaje sobre medidas el cual será el tema puntual que se va a desarrollar .

Se desarrollará patrones sobre medidas de las diferentes líneas de producción como son:

- ☐ Seleccionar el diseño adecuado o desarrollar uno personalizado.
- ☐ Trazar el patrón base según las medidas tomadas.
- ☐ Hacer ajustes y transformaciones de diseño.
- ☐ Cortar patrones en papel o cartón.
- ☐ Colocar los moldes sobre la tela según la dirección del hilo.



- ☐ Marcar y cortar las piezas respetando márgenes de costura.
- ☐ Utilizar equipos de corte de forma segura.

teniendo en cuenta las medidas anatómicas, señalización de los moldes, tendencias de la moda actual

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Reflexión Inicial

Reflexión Inicial: Confección de Prendas de Vestir Sobre Medidas

La confección de prendas de vestir sobre medidas es un arte que combina creatividad, precisión y un profundo conocimiento del cuerpo humano. En un mundo cada vez más dominado por la producción en masa, la costura a medida representa un espacio de autenticidad, personalización y cuidado por los detalles. Cada prenda confeccionada a medida no solo busca vestir, sino también resaltar la individualidad de quien la porta, adaptándose a su forma, estilo y necesidades particulares.

Este proceso exige dedicación, paciencia y habilidades técnicas, desde la toma de medidas hasta el acabado final. Al mismo tiempo, permite desarrollar la sensibilidad estética y fomenta el respeto por el trabajo artesanal. Confeccionar a medida es mucho más que coser: es entender a la persona, interpretar sus deseos y transformarlos en una prenda única y funcional.

Emprender este camino es una oportunidad para valorar el oficio, dignificar la labor manual y, sobre todo, reconectar con la esencia de la moda como una forma de expresión personal.

El SENA cuenta además, con convenios con empresas del sector de confecciones del país para la realización de prácticas empresariales, innovando permanentemente de acuerdo con las tendencias y cambios tecnológicos y las necesidades del sector empresarial y de los trabajadores, impactando positivamente la productividad, la competitividad, en el desarrollo del país.

Con base en la confluencia de necesidades empresariales y capacidades del SENA, se creó el programa técnico en Patronaje Industrial de Prendas de Vestir para brindar al sector productivo de confección, la posibilidad de incorporar personal con altas calidades laborales y profesionales que contribuyan al desarrollo económico, social y tecnológico de su entorno y del país; permitiendo el fortalecimiento y crecimiento socioeconómico de la empresa manufacturera en confecciones, así



mismo, ofrecer a los aprendices formación en las tecnologías más utilizadas para la elaboración de prendas en el desarrollo manual de patrones industriales.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos.

Teniendo en cuenta el material de apoyo, la explicación por medio de fotos, videos y tutoriales enviada por los medios tecnológicos y explicación presencial, desarrollar los siguientes patrones.

📌 Lluvia de ideas grupal: “¿Qué sabes sobre la confección a medida?”

Objetivo: Identificar conocimientos previos.

Técnica: Anotar ideas en una pizarra o rotafolio.

Preguntas guía:

- ¿Qué implica confeccionar una prenda sobre medida?
- ¿Qué habilidades crees que se necesitan?

📌 Mapa mental de los procesos de confección

Objetivo: Visualizar los pasos involucrados desde la toma de medidas hasta la prenda final.

Actividad: En grupos, crean un mapa con las fases (toma de medidas, selección de tela, corte, confección, acabados, prueba, entrega).

📌 Observación de casos reales o videos

Objetivo: Conectar teoría con la práctica.

Actividad: Ver un video corto de un sastre/modista trabajando. Luego, responder:

- ¿Qué herramientas utiliza?
- ¿Qué pasos realiza?
- ¿Qué cuidados tiene al tomar medidas o cortar?

Corpiño blusa, delantero y posterior.

Blusa con pinza, manga, clase de escotes.

Falda básica, pretina anatómica.

Vestido básico.

Pantalón clásico de dama, pretina anatómica.

Patronaje de blusa, falda y pantalón a $\frac{1}{4}$ de escala.

Patronaje de blusa, falda y pantalón a $\frac{1}{2}$ de escala.



Introducción al patronaje

Escalado de corpiño básico.

Escalado de falda básica.

Escalado de pantalón de dama básico.

3.3. Actividades de apropiación del conocimiento

1. Cuestionario diagnóstico

Objetivo: Evaluar conocimientos técnicos iniciales.

Ejemplos de preguntas:

- ¿Qué es un patrón?
- ¿Qué tipo de costura conoces?
- ¿Cómo se toma la medida del busto?

2. Análisis de prendas de vestir reales

Objetivo: Reconocer diferentes tipos de confección.

Actividad: Observar y describir prendas:

- ¿Es una prenda industrial o artesanal?
- ¿Está hecha a medida o es de talla estándar?
- ¿Qué tipo de costuras y acabados tiene?

3. Rueda de saberes

Objetivo: Compartir experiencias relacionadas con la costura.

Actividad: Cada estudiante comparte algo que ha hecho o visto relacionado con la confección. Se pueden registrar saberes empíricos y tradiciones familiares.

4. Collage de inspiración

Objetivo: Conectar con la creatividad y la moda.

Actividad: Crear un collage con recortes de revistas con prendas que les gustaría confeccionar. Luego exponer por qué eligieron esas prendas.

Reseña histórica.

Aunque es cierto, que contaron con antecedentes tan notables como el libro del sastre y modista español del siglo XVI Juan de Alega. Que publicó en 1589, su *Libro de geometría y traza*, donde se ofrecían ilustraciones a escala reducida de las tendencias de la moda de su tiempo, hay que anotar que la época en que se empezó a valorar el trazo y la confección fue en el siglo XIII, sin duda.

Aunque es cierto, que contaron con antecedentes tan notables como el libro del sastre y modista español del siglo XVI Juan de Alega. Que publicó en 1589, su *Libro de geometría y traza*, donde se ofrecían ilustraciones a escala reducida de las tendencias de la moda de su tiempo.



En 1796, apareció en Londres una serie de obras dedicadas al arte de la confección y corte de vestidos. Tales como guía completa del sastre. Años después, en 1822, aparecía un manual para modistas titulado *El amigo de los sastres*

Pero los nuevos estilos de vida, la unificación del gusto, la masificación de la moda han supuesto una estandarización o uniformidad tanto del vivir como del vestir.

Si antaño hubo cortadores que manejaban hábilmente sus tijeras y dedales; capaces de con un vistazo dar con la traza, ahora es el ordenador conectado a otras máquinas el que computa todos los datos y decide este tipo de cuestiones.

- Conforme un equipo de trabajo de dos integrantes y desarrolles los patrones de las siguientes prendas de vestir teniendo en cuenta los patrones básicos de de blusa, falda y pantalón a escala natural o a ½ escala.
- Desarrollo de cuellos.
- Desarrollo de mangas.
- Blusa camisera.
- Blusa corte imperio.
- Blusa con un solo hombro.
- Blusa halter.
- Blusa campesina.
- Blusa estarpie.
- Blusa corset.
- Falda rotonda.
- Falda de tiempos.
- Falda de volantes.
- Falda asimétrica.
- Falda corte sirena..
- Pantalón acampanado.

3.3.1.2 ropa masculina

Importancia.

Aunque a veces no lo parezca, en la historia de la moda los hombres han jugado un papel importante, y si bien es cierto que esto no se ha tomado tanto en cuenta, el *menswear* ha evolucionado paralelamente a la moda para las mujeres, pero quizá se le ha brindado menos atención: prendas clásicas, los mismos cortes, poca innovación, rígidos parámetros creativos,



ningún afán por lo distinto y diferente, lineamientos básicos y repetidos con patrones de vestimenta basados en traje, pantalón y camisas. En resumidas cuentas: mucha tradición y poca experimentación. No es de extrañarse que los hombres estén cansados de la escasa creatividad que les brinda la moda.

Por otro lado, Dior y Chanel se van por los cortes y prendas que han caracterizado la vestimenta masculina prácticamente a lo largo de la Historia. Los que se arriesgan buscan para los hombres texturas, cortes y prendas que se adapten más a sus necesidades, pero sin olvidar en ningún momento el estilo y al crear nuevas tendencias.

Actividad.

Después de leer material de apoyo y escuchar la socialización de la instructora por medio de videos, audios e imágenes y realicen la siguiente actividad.

- aprendices desarrollen los patrones de las siguientes prendas de vestir
- Camisa masculina con todos sus accesorios, deben presentar señalizados.
- Pantalón masculino con todos sus accesorios, deben presentar señalizados.

3.3.1.3 Ropa infantil

Leer material de apoyo y ver los videos enviados entrar a los siguientes link como apoyo al desarrollo del tema <https://youtu.be/-voFCmRSXc> y <https://youtu.be/UDrgePYMZbc> para hacer la siguiente actividad.

Realizar el patron de las siguientes prendas de vestir infantil.

- Camisa infantil y sus accesorios.
- Pantalón infantil y sus avíos
- Pantalóneta infantil,
- Corpiño niña.
- Manga infantil.
- Camisa de bebe.
- Mameluco largo.
- Mameluco corto.

3.3.1.4 Ropa deportiva.

Leer material de apoyo y ver los videos enviados entrar a los siguientes link <https://youtu.be/oS5eSQGFfaw> y <https://youtu.be/V2fei-DJZDc> como apoyo al desarrollo del tema.



Realizar el patron de las siguientes prendas de vestir infantil.

- **camiseter tipo polo.**
- **sudadera unisex.**
- **Leguins**
- **Top deportivo**

3.3.1.5 Ropa interior

Leer material de apoyo y ver los videos enviados como apoyo al desarrollo del tema.

Realizar el patron de las siguientes prendas de vestir interior

- **Panty básico**
- **Panty clásico**
- **Panty tanga**
- **Boxer femenino**
- **Cachetero femenino**
- **Top interior**
- **Panty niña**

3.3.2 Induccion en maquinas de coser

Enebrado de maquina plana y sus partes

Enebrado de maquina fileteadora y sus partes

Actividad, investigar en medios tecnológicos las partes de la maquina plana y maquina fileteadora teniendo en cuenta sus partes y accesorios, un informe y enviarlo al grupo o al correo dorisvertelrestrepo@gmail.com de la instructora.

3.3.3 confeccion de prendas de vestir

Ejercicios de costura

Ensamble de piezas para conformar una prenda de vestir.

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
----------------------------------	--------------------------------	--



Evidencias de Conocimiento: 📐 Diagramas y moldes elaborados a partir de medidas reales. 📐 Fichas técnicas con detalles de costura, insumos y acabados. Cuestionarios resueltos sobre temas como tipos de telas, tipos de puntadas, partes de la máquina, etc. Evidencias de Desempeño EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO 📏 Toma precisa de medidas al cliente: Uso correcto de la cinta métrica. Registro adecuado de medidas en ficha técnica. Interpretación de moldes y patrones: Lectura clara de fichas técnicas y planos de diseño. Ajuste de patrones a las medidas personalizadas del cliente. Corte de materiales conforme al diseño:	Traza patrones básicos del cliente acorde con la interpretación del diseño. Utiliza materiales y herramientas en el proceso de patronaje teniendo en cuenta normatividad vigente. · dispone los residuos generados en el proceso de patronaje cumpliendo con normativa ambiental. · Realiza el tendido teniendo en cuenta características técnicas del material textil y tipo de prenda a elaborar. · corta piezas de la prenda de vestir cumpliendo con procedimientos técnicos y normativa de seguridad en el trabajo.	Técnica de valoración: Valoración del producto Instrumento Lista de chequeo
---	---	---



Selección y uso adecuado de telas y herramientas de corte. Alineación correcta del patrón sobre la tela. Precisión en el trazo y corte del material. Confección de la prenda: Aplicación de técnicas de costura (recta, zigzag, overlock). Ensamblaje de piezas conforme al diseño y patrón. Acabados limpios y funcionales (ojales, cremalleras, botones, dobladillos). Control de calidad durante y después de la confección: Verificación de simetría, ajuste y terminados. Revisión de costuras y detalles frente a los estándares del cliente. Cumplimiento de normas de seguridad industrial: Uso de elementos de protección personal (EPP). Mantenimiento básico de las máquinas de coser.		
---	--	--



Orden y limpieza del área de trabajo. Atención al cliente y entrega de la prenda: Comunicación asertiva y profesional con el cliente. Prueba de prenda y ajustes finales según observaciones. Entrega puntual con presentación adecuada.		
---	--	--

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

ENSAMBLE: Unión de piezas que conforman un producto

CAMISUETER: Prenda de vestir exterior unisex con cuello.

LEGUINS: Pantalón largo de tejido elástico, más o menos grueso, que se ajusta a las piernas; es una prenda básicamente femenina.

MAMELUCO: Prenda de una pieza que se pone a los niños.

UNISEX: Que es adecuado o está destinado tanto para los hombres como para las mujeres.

1. Abertura: Espacio abierto en una prenda (como en faldas o mangas) que permite movimiento o facilita su colocación.

2. Ajuste: Grado en que una prenda se adapta al cuerpo; se puede clasificar como entallado, suelto o semiajustado.

3. Bajo (dobladillo): Terminación inferior de una prenda, que se dobla hacia adentro y se cose para evitar que se deshilache.

4. Boceto: Dibujo preliminar que representa el diseño de una prenda antes de ser confeccionada.



5. Costura: Unión de dos o más piezas de tela mediante hilo y aguja o máquina.
6. Deshilachado: Bordes de tela que pierden hilos; se previene con acabados como sobrehilado o remallado.
7. Entalle: Modificación de una prenda para que se ajuste mejor al cuerpo del cliente.
8. Forro: Capa interna de una prenda que mejora el acabado y la comodidad al vestir.
9. Hilvanar: Coser con puntadas largas y temporales para fijar partes de una prenda antes de coserlas definitivamente.
10. Largo de prenda: Medida vertical desde el punto más alto de la prenda hasta el final del dobladillo.
11. Medidas corporales: Dimensiones tomadas del cuerpo del cliente para asegurar un ajuste personalizado (busto, cintura, cadera, entre otros).
12. Molde o patrón: Plantilla de papel o cartón que se usa para cortar las piezas de tela con precisión.
13. Pinza: Pliegue cosido en la tela para darle forma y adaptarse mejor a las curvas del cuerpo.
14. Prenda base: Modelo estándar que sirve como punto de partida para desarrollar diseños personalizados.
15. Puntada: Unidad básica de costura. Puede ser a mano o a máquina, y hay distintos tipos (recta, zigzag, invisible, etc.).
16. Remate: Terminación de una costura para evitar que se deshaga.
17. Sisa: Abertura por donde pasan los brazos en una prenda sin mangas o en la unión con la manga.
18. Tela al bias: Corte de la tela en un ángulo de 45° respecto al hilo recto, lo que proporciona mayor elasticidad y caída.
19. Toma de medidas: Proceso de registrar las dimensiones del cuerpo del cliente para elaborar una prenda ajustada.
20. Transformación de molde: Modificación de un patrón base para adaptarlo a un nuevo diseño o estilo.

6. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS



Enlaces de interés:

<https://curiosfera-historia.com/historia-del-patronaje-y-patrones-de-papel/>

<https://culturacolectiva.com/moda/por-que-es-importante-el-menswear>

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	MARIA DURANGO	INSTRUCTOR	CCIT	2026

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)